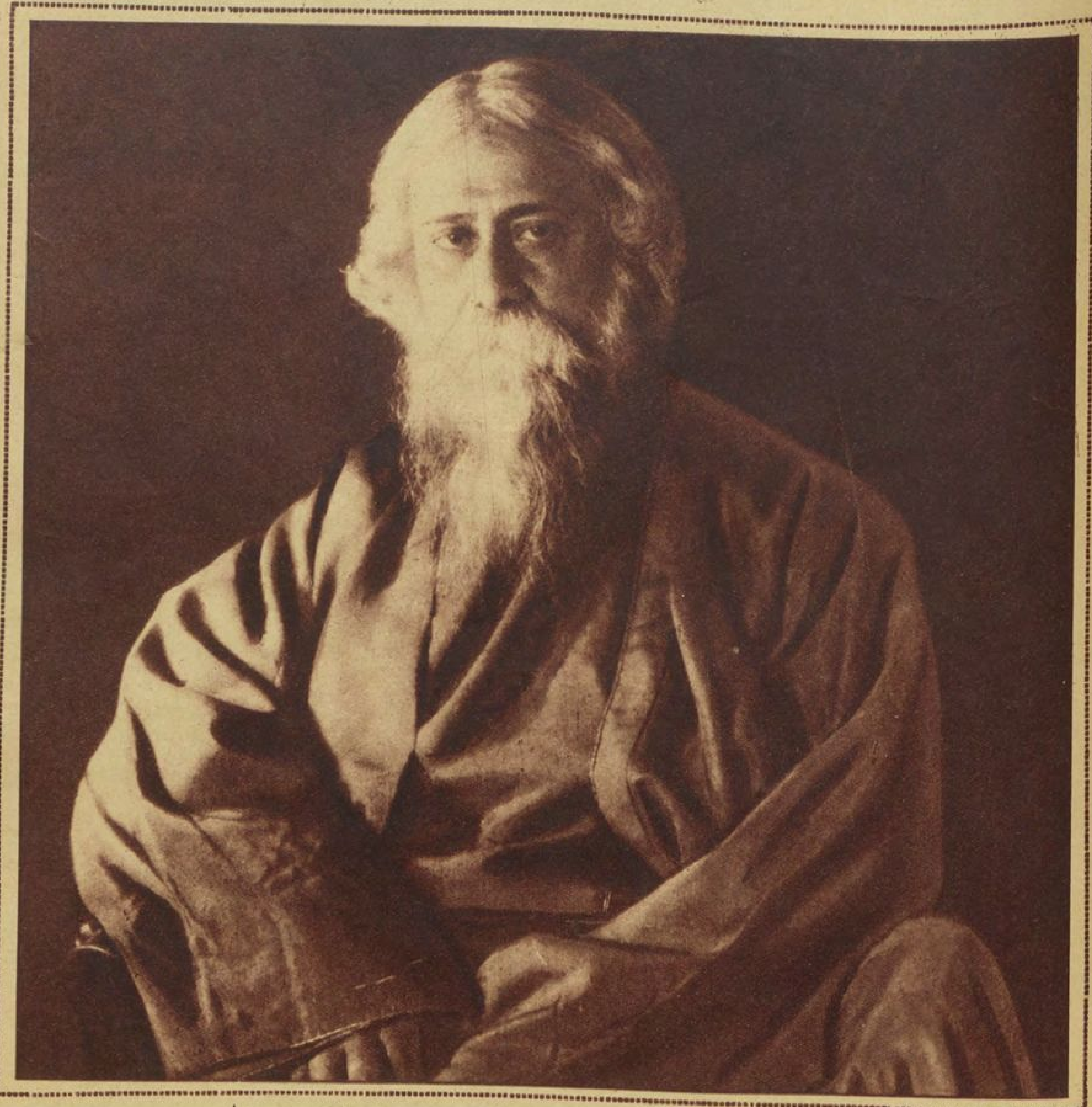
العدد ١١٢
الجمعة ٣ دسمبر ١٩٢٦

الاشتراك
في مصر : ٥٠ قرشاً
في الخارج : ١٠٠ قرش
(اي ٢٠ شلناً او ٥ ريالات اميركية)

المصوّر

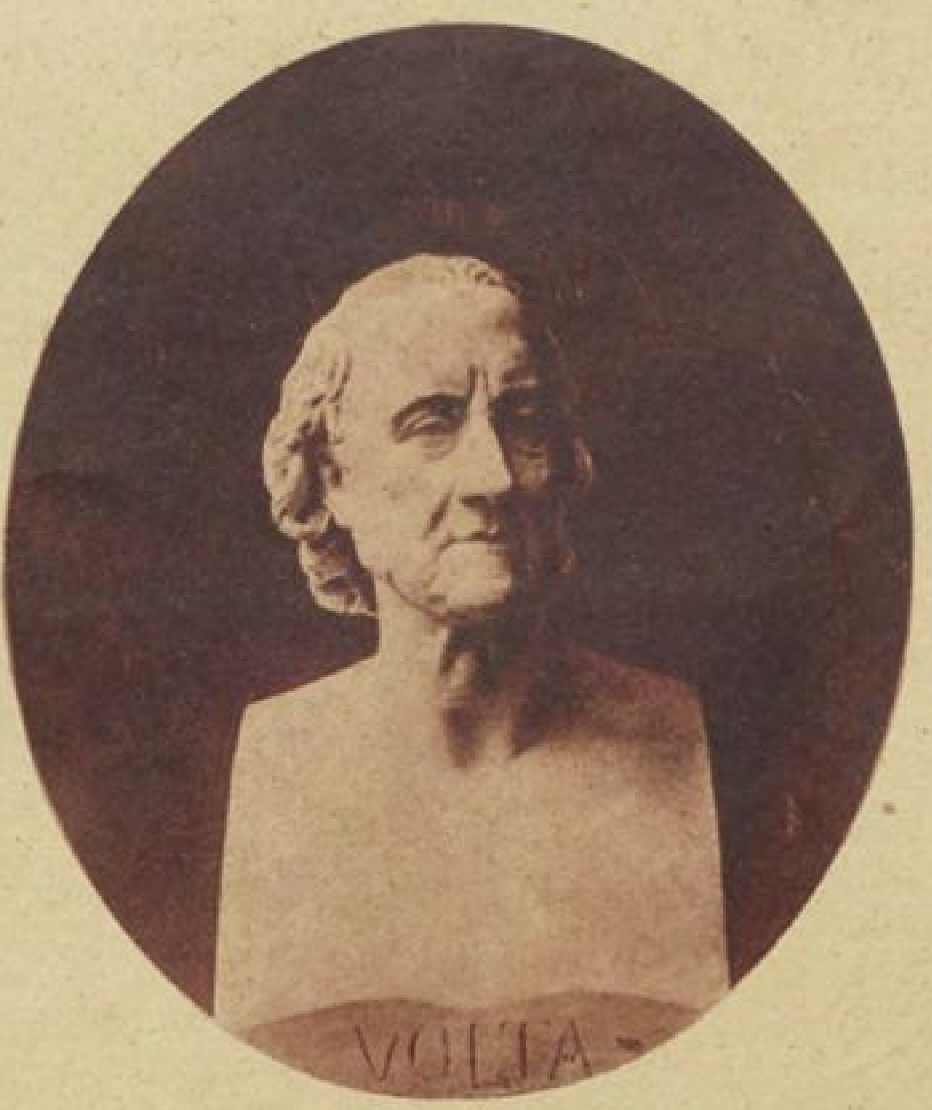
ثمن العدد في القطر المصري والسودان ١٠ مليمات

صاحباه : اميل وشكري زيدان
عنوان المكاتبة :
المصور ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر
تليفون نمرة ١٦٦٧
الاعلانات : تخابر بشأنها الادارة
في دار الهلال بشارع الامير قدادار
المتفرع من شارع كوبري قصر النيل



ضيف مصر الجليل : رابندرانات طاغور

تحلي صدر « المصور » اليوم بصورة شاعر الهند الاكبر ، وفيلسوفها وحكيمها ، رابندرانات طاغور ، وان الشرق كله من أدناه الى أقصاه ليفاخر بشاعر الهند الذي حمل لواء الادب ورفع صوته عالياً مدافعاً عن الانسانية المعذبة وتمكن بسحر بيانه وقوة بلاغته من تعريف الشرق للغرب وخدم أبناء قومه خاصة والشرقيين عامة خدمة جليلة . فاذا ما اكرمت مصر مثواه فانما هي تكرم النبوغ الشرقي في شخصه ، واذا ما هتفت له فانما هي تهتف لقطر شرقي معذب ، يحاول طاغور ان يبث فيه روحاً جديداً ، وان يرفع شعبه الى مصاف الشعوب الراقية



مخترع الكهرباء

ستحتفل الحكومة الايطالية من مايو الى اكتوبر سنة ١٩٢٧ بمرور مائة عام على وفاة العالم الشهير اسكندر فولتا المخترع الكهربائي وسيقام الاحتفال الرسمي في بلدة كوم التي ولد فيها فولتا . وقد وجهت الحكومة الايطالية دعوة الى الحكومة المصرية للاشتراك بهذا الاحتفال فاحيلت الدعوة الى وزارة المواصلات للنظر فيها . وفوق هذا الكلام صورة العالم اسكندر فولتا مأخوذة عن تمثال نصفي له



مجلة الفنون والزخارف

أصدر طلبة مدرسة الفنون والزخارف بالقاهرة منذ سنة مجلة أطلقوا عليها اسم مدرستهم فأسموها: « مجلة الفنون والزخارف » ويسرنا أن نثبت فوق هذا الكلام صورة أعضاء اللجنة التي أنشأت هذه المجلة وأخذت على عاتقها القيام بتحريرها فنثني على همتها واقدامها وهذه أسماء البعض من الظاهرين في الصورة : في الوسط المستر استوورث ناظر مدرسة الفنون والزخارف ، والى يمينه ضابط المدرسة والى يساره رئيس الشرف سعادة ابراهيم بك صالح والباقي هم أعضاء لجنة المجلة



ذكرى الجهاد الوطني في برلين

أقامت الجمعية المصرية في برلين احتفالا بمناسبة عيد الجهاد الوطني في ١٣ نوفمبر بفندق فيرجارتن فألقيت الخطب الوطنية وهتف الجميع هتافاً متواصلاً لزعيم مصر الجليل ولرفاقه في الجهاد . وترى في الصورة العليا منظر المصريين الذين اشتركوا في ذلك الاحتفال الوطني

ذكرى الهدنة في لندن

كان الاحتفال بذكرى الهدنة في لندن بالغاً منتهى الابهة والاجلال فقد اشترك فيه الشعب مع الحكومة ويرى القارىء الى اليسار منظر الاحتفال امام النصب التذكاري وقد وقف الملك جورج الخامس الى اليمين ، ووقف الى اليسار الوزراء وبينهم خمسة من رؤساء الوزارات في المستعمرات المستقلة فتكون اذن الامبراطورية البريطانية كلها قد اشتركت في تلك الحفلة العظيمة . اما الصورة السفلى فتمثل جموع الشعب المحتشدة حول الميدان الذي أقيم فيه النصب التذكاري . وهي صامتة الصمت التام احتراماً واجلالا لذكرى الذين سقطوا في ميادين القتال أثناء الحرب العظمى . وقد احتفلت جميع دول الحلفاء بذكرى ذلك اليوم جرياً على العادة التي اتخذتها منذ سنة ١٩١٩







ننشر الى اليمين صورة القائد العراقي المشهور الجنرال جعفر باشا العسكري بمناسبة عودته من لندن ، حيث كان يمثل بلاده ، الى بغداد لتولي رياسة الوزارة الجديدة . والقائد جعفر باشا معروف كثيراً في مصر حيث أقام ردحاً من الزمن في أوائل الحرب ، بعد وقوعه اسيراً في ايدي الانجليز ، وبعد الحرب بعد انتهاء المعارك في سوريا وبلاد العرب . وهو من رجال العراق الذين يشار اليهم بالبنان ، له في ميداني الحرب والسياسة مواقف تشهد له بالمقدرة والحنكة



لطائف وفكاهات

رن

الكمساري : تذكرة يا افندي

الراكب : خذ هذا الريال واعطني الباقي

الكمساري : انه نمرة ٦ ومزيف

الراكب : رن !

[عبد الحي عبد المالك علي]

لا يقبل الرشوة

الام : ألم أقل لك انني سأعطيك قرش اذا مكثت طول يومك عاقلاً هادئاً ؟

الولد بأنفة وعظمة . اسمعي يا ماما . انني شريف النفس لا أقبل الرشوة مطلقاً

حفظ اللبن

المعلم : ماذا تصنع يا علي لكي تمنع اللبن من ان يحمض

علي : نشربه يا فندي

[حسين حمدي]

الافتخار

الزوجة — ارني اعظم عمل قمت به في هذه الحياة

الزوج — انقاذك من العزوبية

في المطبعة

الصفاف — أين اضع اخبار الصيد

المصحح — في اي نهر يعجبك

[محمد امين حسونه]

عند الطبيب

المريض — أظن اني اليوم أحسن يا حضرة الدكتور ولكن تنفسي لا يزال قصيراً

الطبيب — كن صبوراً . وسنزيل لك ذلك ايضاً

القبعة الجديدة

بائع القبعات للزبون – نقول ان قبعتك هذه لها ثلاث سنين فياللعجب انها تبدو جديدة لكل من يراها

الزبون – نعم لقد لبستها ثلاث سنوات وأصلحتها مرة ونظفتها مرتين ثم أبدلتها مرة بأخرى جديدة في مطعم !

[محمد علي كامل]

عذر مقبول

القاضي : ازاي يا راجل انت تضع يدك في جيب هذا الرجل ؟

المتهم : افتكرت معاه فلوس يا بيه . . !

في الجبر

المعلم : عندك (ع) من الارادب قمحا و (ب) قنطار قطن و (ط) فدان . تبقى ايه المسألة

التلميذ : تبقى « عَبَط » يا افندي

[اسكندر ريتي]

السكرتير

البوليس : (للمتهم الاول) بتشتغل ايه يا جدع ؟

المتهم : ولا حاجة يا بك

البوليس : (للمتهم الثاني) وانت ؟

الثاني : انا سكرتيره يا فندي

[جبرائيل زلعوم]

أمالي الاسبوع

« أعظم وأجمل رواية ظهرت في العالم حتى الآن ! »

ألا تذكر يا حضرة القارئ، انك قرأت هذه الكلمات على الاقل مرة في الاسبوع ، سواء أكان ذلك على جدران المدينة ، في اعلانات ضخمة ، أم في الصحف ، أم في اعلانات صغيرة يوزعها الغلمان في الشوارع والطرقات ؟

فان أصحاب المسارح التمثيلية ودور السينما لا يتركون فرصة تمر الا ويعمدون الى هذا الضرب من الاعلان عن أنفسهم وعن رواياتهم . فجميع القصص التي يعرضونها عليك ، وجميع السخافات التي يجرّعونك اياها كما تجرّع المريض شربة الملح الانجليزي ، وجميع الخرافات التي يدعونك للتصفيق لها في قاعاتهم ، جميعها ، من أولها الى آخرها ، يطلقون عليها هذا الوصف : «أعظم وأجمل رواية ظهرت في العالم حتى الآن ! »

ولكن المدهش في ذلك كله ان الجمهور يقرأ هذه الاعلانات الخلابة المزوّقة الجذابة ، ويعلم جيداً انها كاذبة وان أصحابها يخدعونه بها ويستميلونه بكلامهم الجوفاء ، ويذهب بالرغم من ذلك للتصفيق أمام تلك المشاهد العادية ، الباردة ، البسيطة ، السخيفة . . .

كل شيء في الدنيا تمويه وخداع ، وكثيراً ما يعلم الانسان انه يواجه الخطأ ، وينظر اليه مع ذلك نظره الى الصواب . . .

وربما انتهى به الامر الى اعتقاد انه مخطئ، وان الذي يكذب عليه صادق في قوله

ولولا ذلك ، لو لم يكن في استطاعة الانسان ان يغش أخاه الانسان ويموّه عليه ، وان يغش نفسه أيضاً ويموّه على نفسه ، لما كانت هذه الحياة تطاق ، ولكانت الدنيا تسير بالمندار !

***

شاهدت منذ أربعة أيام منظراً مدهشاً ، غريباً ، لا يصدق . ولو قصه عليّ انسان لترددت في تصديق روايته !

كنت ماراً بشارع عبد العزيز فوقع نظري على اثنين من الشبان يساعدان رفيقاً ثالثاً على المشي ، وقد تأبط كل منهما أحد ذراعيه . وكان الشاب يتمايل يمنة ويسرة ، ويهز رأسه ، ويصرخ ويصخب ، واعداً متوعداً ، مرسلا في الفضاء صيحات مزعجة ، مزمجراً كالحيوان المفترس الذي يرى نفسه مقيداً . . .

وكان ذلك الشاب يشبه من وجوه كثيرة الحيوانات الدابة على الاربع

أتعلمون لماذا ؟

لانه كان مع صديقيه في احد المطاعم هناك ، فظل يأكل ويشرب ، ويحشو معدته بجميع ما يقع تحت نظره وتحت يده من الاطعمة ، حتى كاد ينفجر من كثرة الاكل . . .

يقال ان الحمار – ويدعون انه لا يفهم ولا يفقه شيئاً – يمتنع عن تناول العلف متى ملأ بطنه وشبع . أما صاحبنا فقد كان – وهو الانسان العاقل – دون الحمار منزلة في ذلك الموقف المخجل

رأيت صديقيه يجرّانه جراً في شارع مزدحم من شوارع العاصمة ، والناس يقفون على الرصيف وينظرون الى هذا الموكب المضحك المبكي . ولما وصل الثلاثة أمام مخازن عمر أفندي ، وقف الصديقان وأسندا ظهر رفيقهما الى جدار المراحيض هناك ، انتظاراً لقدوم الترامواي . فاقترب منهما أحد المارة وسأل :

– صاحبكما سكران ؟

فاجابه أحدهما : لا . متخوم شويه !

وهناك تركت الثلاثة . ولما عدت الى مكتبي لتدوين هذا الحادث ، تذكرت ما قاله ابن سينا الطبيب الحكيم :

عدوك من صديقك مستفاد
فلا تستكثرن من الصحاب
فان الداء أكثر ما تراه
يكون من الطعام أو الشراب

***

كتب عقيل الى اخيه علي بن أبي طالب يسأله عن حاله ، فكتب اليه :

فان تسألني كيف انت فانني
جليد على ريب الزمان صليب
عزيز عليّ أن ترى بي كآبة
فيفرح واش أو يساء حبيب

***

صفحة نسائية

الشعر القصير

قامت حركة جديدة في بعض انحاء أوربا ترمي الى القضاء على المودة الحديثة والعودة الى القديم . ومن ضمن المسائل التي عزم القائمون بهذه الحركة على محاربتها عادة قص الشعر كما هي منتشرة الان . وقد أسس الجمعية القائمة بهذه الحركة بعض الرجال الناقمين على الازياء الحديثة والتف حولهم عدد كبير من السيدات ويقال ان الحرب ستكون شديدة بين الفريقين ، انصار الحديث وانصار القديم ، في أثناء الشتاء الحاضر والصيف المقبل

وصايا المرأة اليابانية

اطلعت حضرة الآنسة اميلي لطيف نجيب من قارئات « المصور » على هذه النبذة فترجمتها وأرسلتها الينا لنشرها :

أقامت مدرسة البنات اليابانيـة معرضاً في مدينة من مدن اليابان وكان من معروضاتها لوح عليه عشر وصايا من المرأة اليابانيـة لزوجها وهذه هي : ـ

(١) انهض من نومك حالما انهض انا

(٢) لا تهرني أمام الزوار ولا أمام الاولاد

(٣) اخبرني عند خروجك من المنزل الى اين انت ذاهب

(٤) أعلمني عندما تخرج وعندما تدخل

(٥) اسمح لي ان تكون لي بعض الاماني والآمال

(٦) اعطني قدراً من المال انفقه على نفسي

(٧) لا تصنع أمام الاولاد اموراً تكون أمثلة سيئة لهم

(٨) لا تفتخر امام سواك بالاشياء التي تستطيع ان تفعلها

(٩) اسمح لي بساعات معينة للمطالعة والدرس

(١٠) انقطع عن الصياح « يا فلانة » عندما تدعوني

وفي اسفل اللوح هذه العبارة « قد تكون في هذه الوصايا خشونة ولكنها في الحقيقة تعبر عن اماني زوجتك المخلصة »

كيف تريد زوجها

ارسل الينا ناشد افندي سكله النبذة الآتية :

اقترحت احدى المجلات الاميركية هـذا الاقتراح فاجابت عليه كثيرات اختير من اجوبتهن ستة اجوبة وهي :

قالت الاولى : أطلب زوجاً اقدر مني بحسن تربية انجالي

وقالت الثانية : أطلب زوجاً احتمل التجارب إذ انه لا شك يكون كريماً

وقالت الثالثة : أطلب زوجاً يعرف قيمة وقته الثمين فيصرفه فيما يعود بالنفع

وقالت الرابعة : أطلب زوجاً أقدر أن أتكل عليه وأثق به في كل الاحوال

وقالت الخامسـة : أطلب زوجاً يزدري بالعالميات ويطلب ما هو أسمى

وقالت السادسة : خير الازواج من يفتخر اولاده به

النساء والسياسة في اميركا

بلغ عدد النسـاء المرشحات في الولايات المتحدة لمجلس النواب خمس عشرة . أما عدد المرشحات منهن لوظائف محليـة ووظائف في حكومات الولايات في الانتخابات المقبلة فلا يقل عن مائتين



كم الساعة ؟

عندما تكون الساعة ١٢ بباريس ، أي الظهر تكون الساعة في أنحاء العالم المختلفة كالآتي ، مع العلم بان الاوقات تحسب الآن في أوربا باعتبار اليوم ٢٤ ساعة ابتداء من نصف الليل ، فيقال مثلا الساعة ١١ و١٢ صباحاً وبدلاً من أن يقولوا الساعة واحدة واثنين بعد الظهر ، يقولون : الساعة ١٣ و ١٤ الخ . واليك البيان باختلاف الساعات في أنحاء العالم :

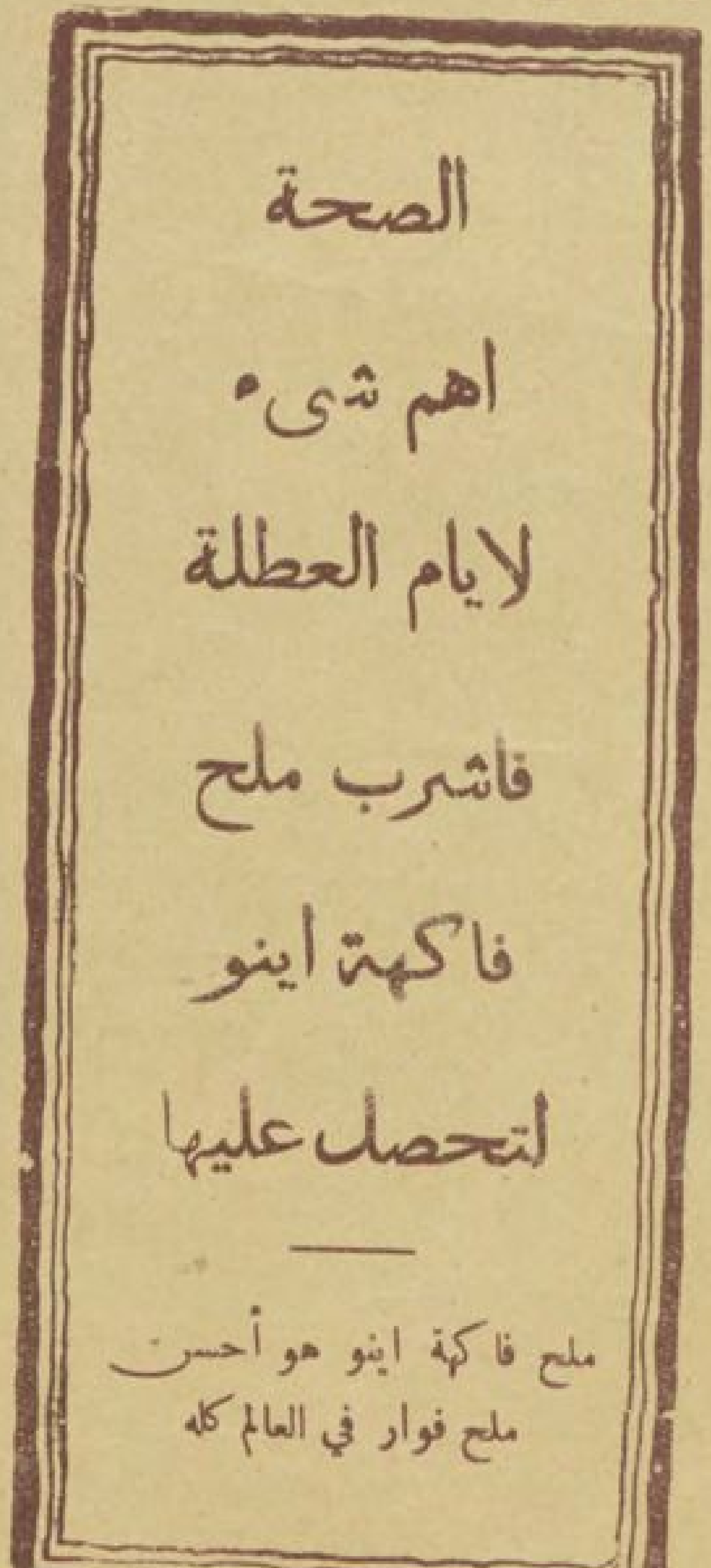
الساعة ١٢ في باريس تكون موافقة للاوقات الآتية :

الساعة ١٤ في الاسكندرية
» ١٢ « أنفرس (بلجيكا)
» ١٣ و ٣٥ دقيقة في أثينا
» ٧ في بلتيمور
» ١٣ « برلين
» ١٣ « برن (سويسره)
» ١٢ « بروكسل (بلجيكا)
» ٤ « بخارست
» ١٣ « بودابست
» ٨ و ٧ دقائق في بونس ايرس
» ١٧ و٣٠ دقيقة في كلكوتا (الهند)
» ٦ في شيكاغو (أميركا)
» ١٣ « كولونيا (المانيا)
» ١٤ « الاستانة
» ١٣ « كوبنهاغن (دانمارك)
» ١٣ « دريد (المانيا)
» ١٢ « أدمبورج
» ١٣ « جنيف (سويسره)
» ١٢ « اياج (بلجيكا)
» ١٢ « لشبونه (البرتغال)
» ١٢ « لندن
» ١٢ « مدريد
» ٥ « مكسيكو
» ٧ « مونتريال (كندا)
» ١٤ « موسكو
» ١٣ « مونيخ
» ٧ « نيويورك
» ٧ « بناما (أميركا الوسطى)
» ١٩ و ٤٦ دقيقة في بيكين
» ٧ في كيبك (كندا)
الساعة ٦ و ٤٦ في كيتو
» ٩ و ٧ دقائق في ريو دي جانيرو (برازيل)
» ١٣ في روما
» ١٩ « سايجون
» ١٤ « بتروغراد
» ٤ « سان فرنسيسكو (الولايات المتحدة)
» ٧ « سانتياغو
» ٢٢ « سيدني (أوستراليا)
» ١٥ و ٢٦ دقيقة في طهران
» ١٣ في تونس
» ١٣ و ٢٤ دقيقة في وارسو (بولندا)
» ١٣ في فينا (النمسا)
» ٢١ « يوكوهاما

ساع غيرك مراراً اما نفسك فلا

النبوغ يبدأ الاعمال الكبيرة ولكن الاجتهاد وحده يتمها

على باب مكتبة في « طيبة » هذه العبارة « دواء للروح »



طفيلي الوليمة

قال احمد بن علي الحاسب : مرّ طفيلي بسكة النخع بالبصرة على قوم وعندهم وليمة فاقتحم عليهم واخذ مجلسه مع من دعي فانكره صاحب المجلس فقالوا له لو تأنيت او وقفت حتى يؤذن لك او يبعث اليك . قال انما اتخذت البيوت ليدخل فيها ووضعت الموائد ليؤكل عليها وما وجهت بهدية فاتوقع الدعوة ، والحشمة قطيعة وطرحها صلة وقد جاء في الحكم : صل من قطعك واعط من حرمك وانشد :

كل يوم ادور في عرصة الد
ار أشم القتار شم الذباب
فاذا ما رأيت آثار عرس
او دخان او دعوة الاصحاب
لم اعرج دون التقحم لا
ارهب طعناً أو لكزة البواب
مستهيناً بمن دخلت عليهم
غير مستأذن ولا هياب
فتراني الف بالرغم منهم
كل ما قدموه لف العقاب

على تمثال كولمبس

من جميل شعر الشيخ عبد الله البستاني اللبنان الآتيان وقد حفرا على قاعدة تمثال لكولمبوس نصب بأميركا :

لو كنت أقدر أن أعاقب أبحراً
قاسى بها كولمبوس الاهوالا
لنزعت منها درها وجعلته
فوق الضريح لذكره تمثالا

فعارضه المرحوم سليمان البستاني نسيبه بقوله :

لو كنت أقدر أن أعاقب أبحراً
حملت كولمبس فوق متن ظهورها
لنزعت منها ماءها ونزعت منـ
ـها درها ورجمتها بصخورها

وقد نظم المرحوم الاستاذ الحوراني في معارضتهما هذين البيتين :

اكريستيفورو الفرد في التاريخ لا
تنكر عليَّ ولا تكن بالناسي
من كان نصف الارض من مكشوفه
أفلا نسميه بنصف الناس

الاعدام في ايطاليا

كانت الحكومة الايطالية قد ألغت عقوبة الاعدام واستبدلتها بالسجن المؤبد . لكن الاعتداءات المتكررة على حياة السنيور موسوليني حملت مجلس النواب على العدول أخيراً عن الالغاء القديم فأعيدت عقوبة الاعدام لكل من يعتدي على حياة الملك ورئيس الوزارة

أما السجن الذي كان يعتقل فيه المحكوم عليه بالسجن المؤبد فانهُ اصعب من الموت مئة مرة . اذ ان المسجون كان لا يرى النور مطلقاً ويظل في سجنة الصغير محاطاً بالظلام والسكون التام . وقليلون جداً المحكوم عليهم الذين لم يصابوا بالجنون بعد سنة أو أقل من اقامتهم في ذلك القبر المظلم

ويحكى بهذه المناسبة ان اميلكار سيبرياني ، وهو من الفوضويين الذين سبق أن حكم عليهم بالسجن المؤبد في ايطاليا ، خاف عاقبة بقائه في السجن وقرر ان يجد طريقة ينقذ نفسهُ بها من الجنون . ولما ألقي في السجن أخذ يؤلف كتاباً . فكان يقول الجملة ويرددها مراراً عديدة ثم يقول جملة أخرى ويرددها أيضاً حتى تم له تأليف الكتاب من اوله الى آخره وكان قد استظهره كلمة كلمة

وحدث يوماً ان صدر العفو عنهُ فسافر الى باريس حيث كتب ما كان قد حفظهُ هناك في سجنه . وجاء الكتاب فريداً في نوعه

قلمي

اوه . ألم يكتب لهذا القلم
الا بأن يشكو الامى والالم
يا قلمي الشارب خمر الشجا
والمسمع الطرس صرير النقم
من أي غصن قصك الناس أم
من أي غيم سقتك الديم
من غابة الغربان قد جئتني
مستطيباً تنعابها من نغم
أم كنت غصناً عند مستنقع
في نبتة تمتص حزن الرمم
أم عشت في ظل من الغاب لم
تبصر به الشمس اليف الظلم
فاسكب على الابيض من اسود
يلذع في الاوراق لذع الحمم

ما الحبر ما تنفثه نافثاً
ذاك سويداء الحشى يا قلم
(نسيم عريضه)

الاوائل

نيوتون الانجليزي اول من اكتشف قانون الجاذبية العام

فرنسوا الاول الفرنسي اول من عني بأمر الطب البيطري

تور يشلي اول من اخترع البارومتر

باسكال الفرنسي اول من اكتشف قوانين ثقل الهواء وموازنة السوائل

مينيوس الهولندي اول من اخترع التلسكوب

كل رجل يعزو نجاحه الى جده وفشله الى الدهر [شنستون]

اذا وجد رجل تكرهه فيجب ألا تتكلم عنه ابداً [مسيل]

جزيرة اصطناعية

تهتم الدول في اتخاذ التدابير اللازمة لتسهيل المواصلات الهوائية خصوصاً بين اوربا واميركا حيث يتعذر على الطيارات ان تقطع المسافة الشاسعة دفعة واحدة . ولذا فانهم قد فكروا في بناء جزيرة اصطناعية في عرض المحيط بين انجلترا والولايات المتحدة تتمكن الطيارات من النزول عليها لتأخذ ما يلزمها من المؤونة ولاصلاح ما يمكن ان يحدث فيها من ضرر . والى اليسار منظر تلك الجزيرة كما يتخيلونها



جائزة نوبل

منح المجمع العلمي الادبي في أسوج جائزة نوبل في الآداب للكاتب الانجليزي الذائع الصيت برنارد شو الذي ترى صورته الى يمين هذا الكلام . ولسنا في حاجة الى تعريف هذا الكاتب العبقري الذي على ما يقال رفض استلام المكافأة المالية التي تقدم مع الجائزة وأمر بتوزيعها على المعوزين . وبرنارد شو ، الذي يملك ثروة طائلة ويعد من أغنى أغنياء الكتاب في اوربا ، ينتمي الى الحزب الاشتراكي وهو في مقدمة الكتاب الذين يجاهدون في سبيل الانسانية المعذبة . ولم ينس الناس بعد مواقفه العديدة في أثناء الاعتصابات في انجلترا وفي أثناء المناقشات حول ساعات العمل ومرتبات العمال . فانه وقف يدافع عن الضعفاء وعن العمال والفقراء والمساكين بشجاعة نادرة حمل أعداءه أنفسهم على الثناء عليه . ومن غريب الصدف ان تمنح جائزة نوبل للآداب للمستر برنارد شو بعد أن منحت في السنة الماضية للكاتب الفرنسي الشهير اناتول فرانس ، الذي يشبه برنارد شو من أوجه كثيرة ، خصوصاً في هيئته وآرائه

بلاد اسلامية كبيرة

تتمشى والحضارة العصرية

جزيرة جاوه من البلدان الشرقية الغنية بمواردها العديدة . ومعظم سكانها من المسلمين . وقد التفتت الانظار اليها اخيراً بمناسبة الثورة الشيوعية التي شبت فيها وأوشكت ان تجعلها فريسة الفوضى . لكن الحكومة أسرعت في اتخاذ التدابير اللازمة لقمع الهيجان فانحصرت الحركة في اماكن معينة ولا ينتظر ان يتمكن القائمون بها من اعادة الكرة للاستيلاء على السلطة وانشاء حكومة شيوعية في تلك الجزيرة الخصبة . وقد ظهر ان رسلاً من البلشفيين الروس أغروا بعض الزعماء والعمال الجاويين لحملوهم على الانتقاض على الحكومة واضرام نيران الثورة . ورأينا بهذه المناسبة ان ننشر على هذه الصفحة طائفة من الصور الخاصة بجزيرة جاوه التي لا يعرف عنها الناس هنا الا القليل . فالى اليسار صورة جلالة الملك عبد الرحمن العاشر في سوراكرتا مع الملكة نازلا من مركبته الملكية لاداء فريضة صلاة الجمعة في الجامع الشريف حيث يكون في استقباله رجال الدين

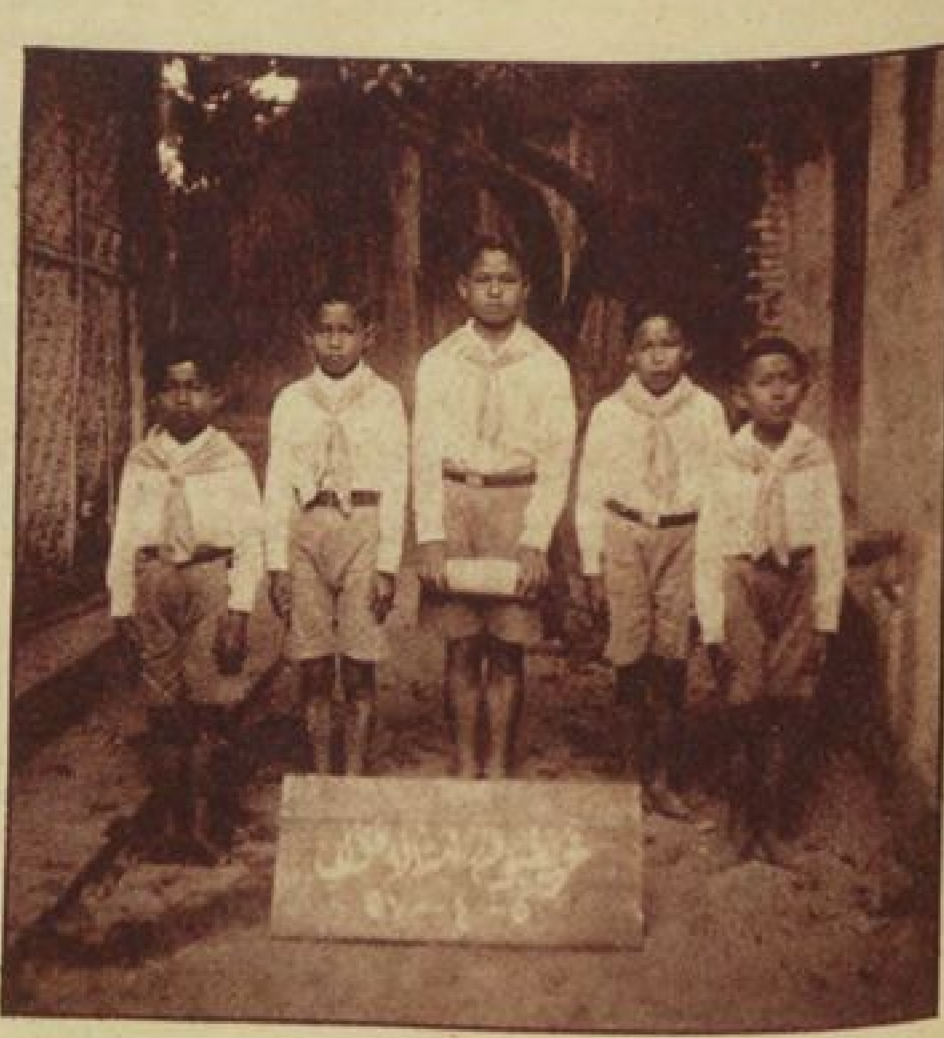




شاب جاوي في زي حديث جالس في مكتبه لا ينقصه شيء من مستلزمات الحضارة



طائفة من التلميذات اللواتي نلن الشهادة النهائية بمدرسة البنات الابتدائية في سوراكرتا



اولاد من فرقة الكشافة التي أنشأتها احدى المدارس الوطنية بسوراكرتا



حفلة زفاف في سوراكرتا وفيها العروس جالسة والى يمينها العريس واقفاً . وترى من هذه الصورة ومن صورة جلالة الملك والملكة ان النساء في جاوه سافرات

(تصوير محمد عاصم)

تعقيم حطب القطن

في فرن التجارب بالجيزة

اجريت في الاسبوع الماضي تجربة تعقيم حطب القطن في فرن التجارب الذي صنعه الاستاذ عبد اللطيف فهمي بك مفتش الزراعة بالجيزة بحضور معالي وزير الزراعة وجمهور كبير من المدعوين . وتبين عند فحص لوزة القطن المعقم ان دودة القطن ابيدت منه تماماً . وقد كلف الفرن الذي صنعه الاستاذ فهمي بك ٤٥ جنيهاً ويمكن تخفيض هذا المبلغ الى ٣٥ جنيهاً فقط اذا صنعت افران عديدة دفعة واحدة . وقد شكر صاحب المعالي وزير الزراعة الاستاذ عبد اللطيف بك وهنأه على اختراعه وتمنى ان يستمر في تحسينه حتى يأتي بالغاية المطلوبة ويكون تشجيعا لزملاء المخترع على خدمة مصالح بلادهم وترى الى اليسار صورة صاحب المعالي وزير الزراعة فتح الله بركات باشا والى يمينه سعادة محفوظ رشوان باشا وكيل الوزارة والى يساره سعادة خلوصي بك مدير الجيزة



الفرن الذى صنعه عبد اللطيف فهمى بك

الى اليمين منظر الفرن الذي صنعه الاستاذ عبد اللطيف فهمي بك والذي أجريت فيه تجربتان لتعقيم حطب القطن . الاولى بادخاله في الفرن دقيقتين وهو على درجة حرارة ٩٠ سنتغراد ولما كانت درجة الحرارة تستلزم اربع دقائق تضاف اليها دقيقتان تقريباً لتبديل حزم الحطب فان هذه العملية استغرقت نحو ٩٢ دقيقة . والثانية بادخال الحطب في الفرن خمس دقائق على درجة حرارة ٩٥ سنتغراد فنجحت هذه التجربة نجاحاً تاماً كما نجحت سابقتها



صاحب المعالي وزير الزراعة يحيط به كبار الموظفين والمدعوين ويرى بينهم سعادة محفوظ رشوان باشا وسعادة خلوصي بك وسكرتير الوزارة العام وعبد اللطيف فهمي بك صاحب الاختراع

(تصوير بدر بالعتبة الخضراء)

تمرينات فرقة المطافىء

بالقاهرة

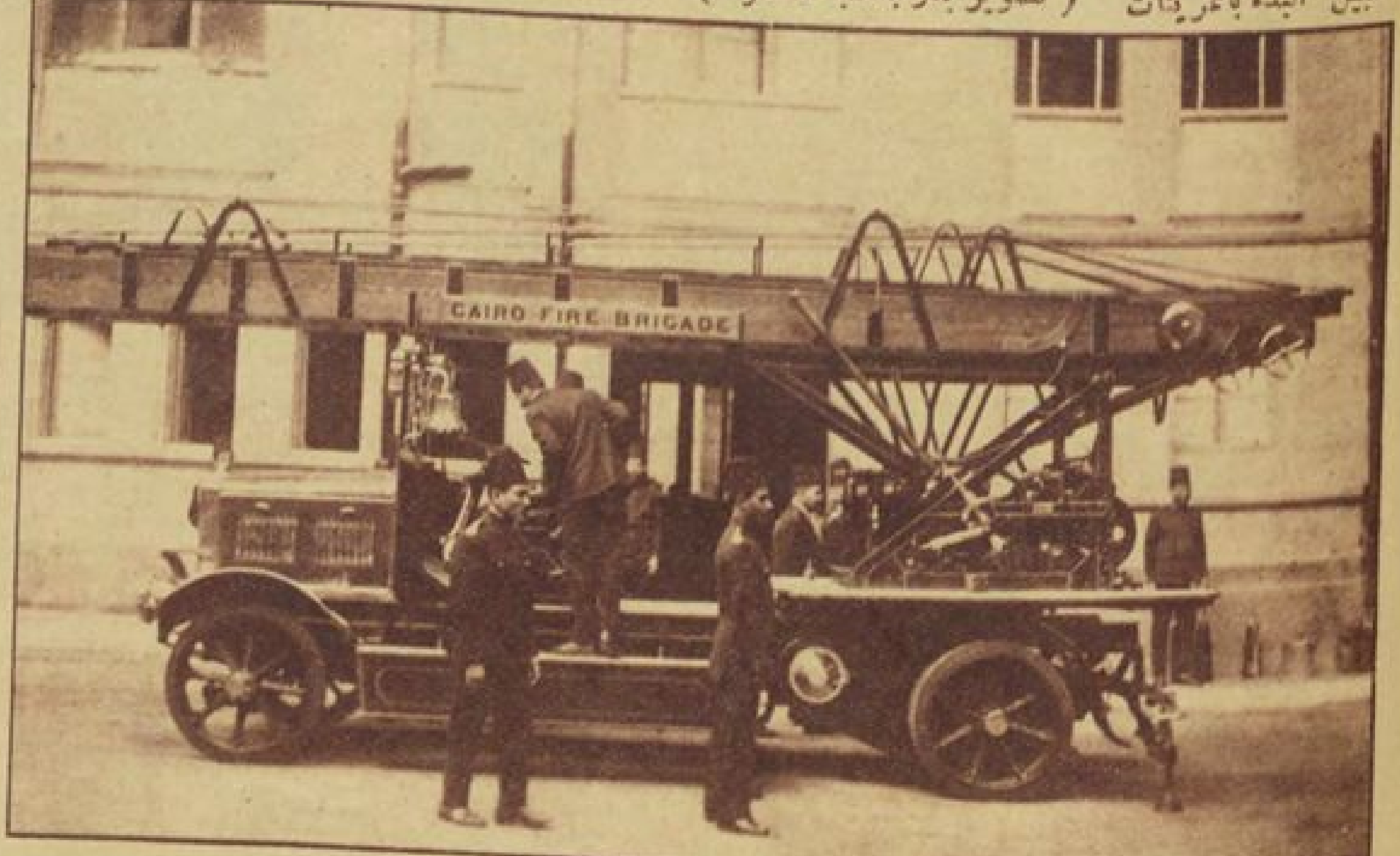
قامت فرقة مطافىء القاهرة في الاسبوع الماضي بتمرينات عامة جاءت برهاناً ساطعاً على تقدم هذه الفرقة تقدماً يحق لمصر ان تفاخر به . فان فرقة المطافىء بالقاهرة تعد الآن من أحسن الفرق التي من نوعها في العالم سواء أكان ذلك من وجهة توفير المعدات اللازمة لها لمكافحة الحرائق ، أم من وجهة الترتيب والنظام والسرعة والمقدرة للقيام بعملها كلما دعت الظروف والاحوال . ويسرنا أن ننشر على هذه الصفحة طائفة من الصور التي أخذت في أثناء التمرينات الاخيرة . فالى اليسار ترى رجال المطافىء واقفين بملابس العمل وعلى رؤوسهم خوذاتهم المعروفة وأمامهم قائدهم البارع . والصورة أخذت في فناء الشكنة التي يحتلها رجال المطافىء بالعتبة الخضراء . قبيل البدء بالتمرينات (تصوير بدر بالعتبة الخضراء)





النزول السريع

عندما يصل الى مركز الفرقة خبر حريقة يسرع الرجال الى أماكنهم والذين في الدور الاعلى ينزلون الى الدور الارضي بالتزحلق على اعمدة تخترق الاسقف كما يظهر في الصورة



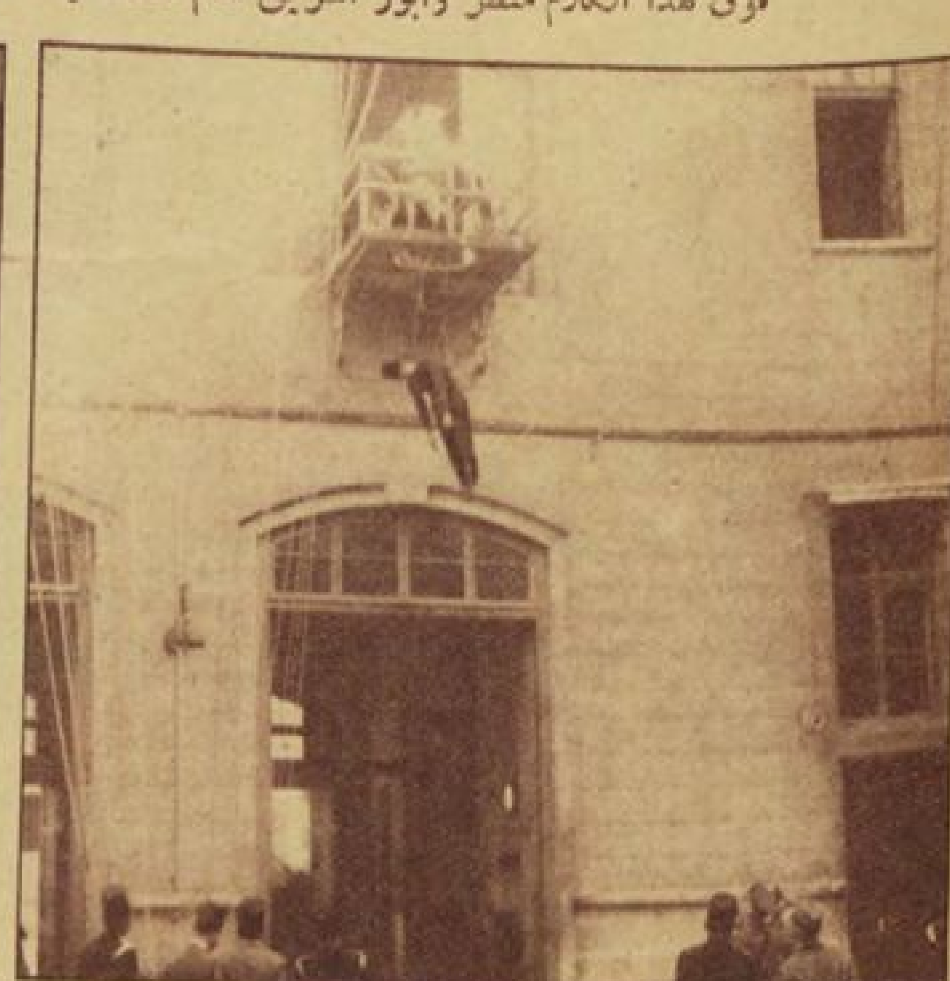
تحضير الوابور

فوق هذا الكلام منظر وابور الحريق أمام الشكنة وقد أعد للاسراع الى مكان الحادثة



اختراع جديد

ترى فوق هذا الكلام قائد الفرقة يستعمل لاطفاء النار طريقة المواد المركبة التي اذا وقعت على نار مشتعلة أخمدتها في الحال



انقاذ رجل

في الصورة العليا منظر رجال المطافىء ينزلون الى الارض من الشرفة رجلا كان في مكان الحادثة لانقاذه من النيران

اهتمام وزير المعارف بالمدارس الاميرية

تلهج الالسنة بالثناء على حضرة صاحب المعالي علي الشمسي بك وزير المعارف لاهتمامه الشديد بشؤون التعليم وزياراته المتواصلة للمدارس الاميرية . ولهذه المناسبة ننشر ثلاث صور لمعاليه ، الاولى ، الى اليسار ، في المدرسة الخديوية التي زارها يوم ١٦ الماضي وترى حضرة ناظر المدرسة الى يسار الوزير . والثانية ، تحتها ، تمثل معالي الوزير في مدرسة فؤاد الاول الثانوية التي زارها في ٢٤ الماضي ومعه ناظر المدرسة والمستر سمسون مراقب التعليم الثانوي . والثالثة تحت هذا الكلام تمثل معالي الوزير في المدرسة التوفيقية يوم زيارته لها في ١٧ الماضي ومعه ناظر المدرسة والمستر سمسون ايضاً



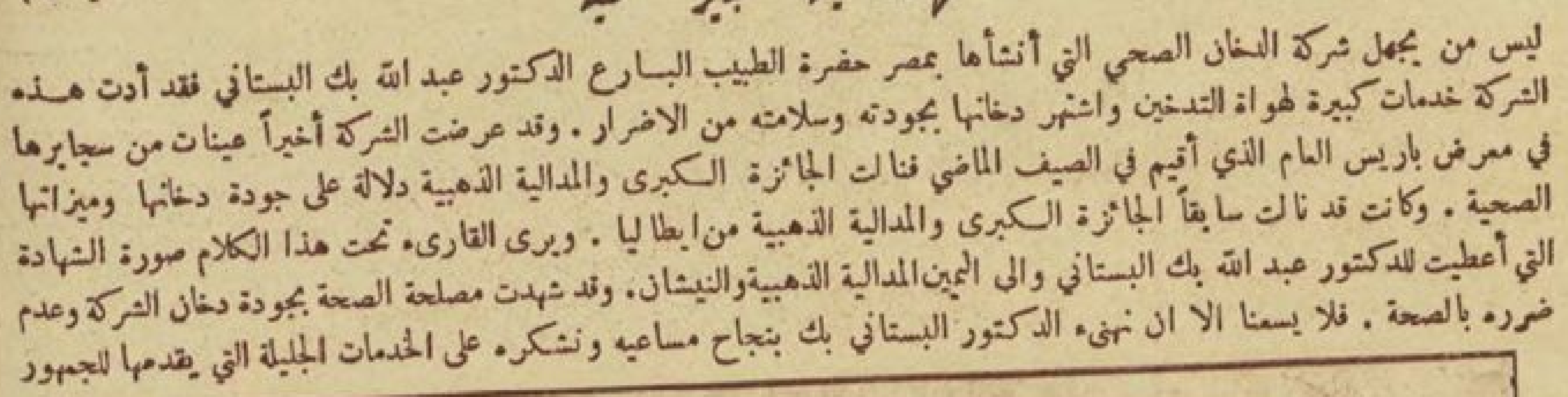
(تصوير محمود ابو النيل)



(تصوير محمد حسين سليمان)

(تصوير ابو بكر سعودي)

شهادة قيمة للسجاير الصحية



ليس من يجهل شركة الدخان الصحي التي أنشأها بمصر حضرة الطبيب البارع الدكتور عبد الله بك البستاني فقد أدت هذه الشركة خدمات كبيرة لهواة التدخين واشتهر دخانها بجودته وسلامته من الاضرار . وقد عرضت الشركة أخيراً عينات من سجايرها في معرض باريس العام الذي أقيم في الصيف الماضي فنالت الجائزة الكبرى والمدالية الذهبية دلالة على جودة دخانها وميزاتها الصحية . وكانت قد نالت سابقاً الجائزة الكبرى والمدالية الذهبية من ايطاليا . ويرى القارىء تحت هذا الكلام صورة الشهادة التي أعطيت للدكتور عبد الله بك البستاني والى اليمين المدالية الذهبية والنيشان. وقد شهدت مصلحة الصحة بجودة دخان الشركة وعدم ضرره بالصحة . فلا يسعنا الا ان نهنيء الدكتور البستاني بك بنجاح مساعيه ونشكره على الخدمات الجليلة التي يقدمها للجمهور



PARIS - 1926

EXPOSITION DU PROGRÈS

Organisée par la "Mutualité Maternelle de la Seine et de Seine-et-Oise"

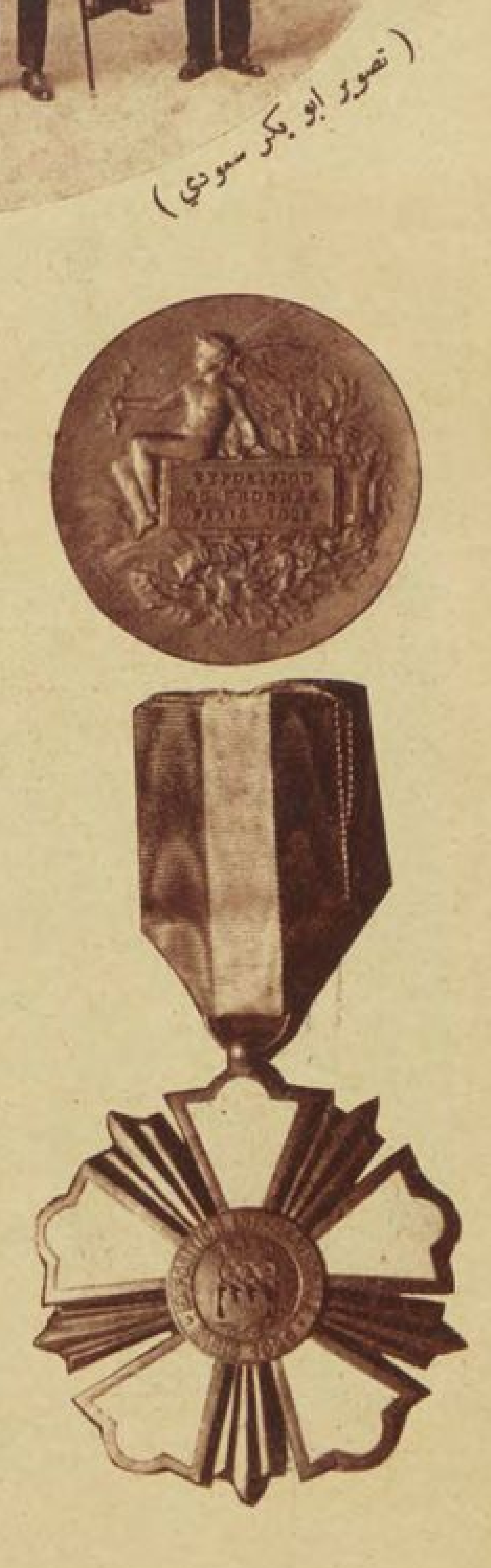
DIPLOME

Grand Prix avec Médaille d'Or

Décerné à Monsieur Dr. A. Bustany Bey

Pour ses cigarettes hygiéniques

Le Caire.



من هنا وهناك



اشارات البوليس

يتفنن الاوربيون في ابتكار وسائل جديدة لتنظيم حركة المرور في الشوارع المزدحمة ويهتمون بنوع خاص بتسهيل مهمة البوليس المنوطة به المحافظة على النظام . وفي الصورة العليا منظر رجل من رجال البوليس الانجليزي بلندن وقد وضع على يده اليسرى شارة بيضاء يراها المارون وفي وسطها مصباح كهربائي صغير ينار في الليل لاعطاء الاشارات اللازمة . فحبذا لو اهتمت حكومتنا بمسألة تنظيم الحركة في شوارع العاصمة المزدحمة وعمدت الى مثل هذه الوسائل

أين توجد اعظم شجرة فى العالم ؟

يكاد الناظر الى الصورة العليا لا يصـدق انها صورة جذع شجرة « صنوبر » ويمكن معرفة حجمها بمقارنة الجذع مع الرجال الواقفين عليه . وقد أرسلت الينا هـذه الصورة ولم يشر مرسلها الى المكان الموجودة فيه هذه الشجرة الهائلة



دخلت فى فردة بنطلونه !

انتشرت مودة البنطلونات الواسعة العريضـة خصوصاً بين شبان امبركا . ويسمونها « بكيس اوكسفورد » لان الطلبة في جامعـة اوكسفورد كانوا أول من ابتكر هذه المودة . وفي الصورة العليا ترى فتاة وضعت ساقيها في فردة واحدة من بنطلون أخيها فتأمل !



موسكو الحديثة

يوجد الآن في روسيا البلشفية فن جديد للبناء كما ترى من الصورة العليا التي تمثل بناية شاهقة تدعى « موسلبرم » وهي تحتوي على حوانيت ومنازل ويقيم فيها العمال . ولم يكن هذا الطراز من البناء معروفاً في روسيا من قبل



رأت شركة جورابات

هوليبروف

ان كل الجورابات تنقب اولاً عند الاصابع فصرفت جهدها لتلافي ذلك فتوفقت لايجاد ماكينات جديدة يمكن بواسطتها تقوية الجورابات عند الاصابع فأصبحت أقوى بأربع مرات من الاجناس الماضية وقد وضعت علامة EX على كل زوج دليل ذلك فبهذا الاختراع أصبحت جورابات هوليبروف أقوى جورابات بالعالم وبذات الوقت الاجمل والارخص

تباع في كل المخازن بعلب صفراء

وكالة الفابريقة :

بارودى اخوان وشركاؤهم رقم ١٠ ميدان محمد على . الاسكندرية

قطع الاشجار

يوجد في بعض أنحاء أوربا وأميركا غابات كثيفة تمتد على مسافات شاسعة وقد أصدرت بعض الحكومات أوامرها الى اصحاب تلك الغابات والحطابين الذين يعملون هناك لكي ينتبهوا الى المواعيد التي يجب أن يقطعوا فيها الاشجار ويحافظوا على الشجرة حتى تبلغ العمر الذي يجب فيه أن تقطع وذلك محافظة على الغابات من الاندثار ولكي يعود جذع الشجرة المقطوعة وينمو من جديد . واليك بعض الارقام عن الاعمار التي يجب أن تقطع فيها الاشجار :

الحور	من	٥٠	الى	٦٠	سنة
الدردار	«	٥٠	«	٦٠	«
السندر	«	٥٠	«	٦٠	«
الكرز	«	٥٠	«	٦٠	«
الجميز	من	٥٠	الى	١٠٠	سنة
الصنوبر البرّي	«	٩٠	«	١٠٠	«
الزان	«	٩٠	«	١٠٠	«
الزيزفون الهولندي	«	٩٠	«	٣٠٠	«
الزيزفون الاوربي	«	١٢٥	«	٣٠٠	«
الكستناء	«	٢٠٠	«	٣٠٠	«
السنديان الابيض	«	٢٠٠	«	٣٠٠	«
السنديان الملون	«	٢٥٠	«	٣٠٠	«
الجوز	«	٢٥٠	«	٣٠٠	«

وهناك أشجار اخرى تنصح الحكومة بقطعها بعد أن تبلغ خمسمائة سنة !

كل عمل شريف يجعل لنفسه محلا
[امرسن]

لا تنهض للكلام الا اذا كان لديك شيء تقوله ومتى قلته اسكت
[وذرسبون]

من الامثال السودانية

شاور المره ولا تشاوره . اللي ما له احد له الله . اللي ما تشيلها ايد ما بتروح . اللي يتبلل يعوم . اسمع وطنش . السوق شاكره رابحه . الاصبع الواحد ما يغطي الوجه . اصل الجود جهينة وأصل الملك سنار وأصل العز جعل . اللي بيده القلم ما بيكتب نفسه شقي . ابشر يا كمون بالروي . الاجواد ما يفسل . اخدم بخمسه وحاسب البطال . اخذ التار ينفي العار . اذا حصلت المحبة انتفت شروط الادب . اذا حصلت المحبة لا فائدة في القرابة . ارجي سفيه لا ترجي باطل . الارضه جربت الحجر . راكوبة الكذب هدّيمه وبيت الصحّ يقف لديما . رجعت حليمة لعادتها القديمة . رءوس الاثافي ما بتلاقوا

بين يديها

خطرتْ وورد الروض بين يديها
وكأنما قطفته من خديها
وتبسمت عن لؤلؤ في ثغرها
صانته منا جمرتا شفتيها
ورنت تعلم كل من جهل الهوى
معنى الهوى والسحر في عينيها
وترنحت اعطافها تيهاً على
غصن تراه يغار من عطفيها
وتمايلت سكرى بخمر شبابها
ودلالها . والخمر من شفتيها
فسألت : مَن تلك البديعة يا ترى
أمنَ الكواكبِ أم تمتّ اليها ؟
قالوا رعاك الله فاتنة الورى
فارحم فؤادك . قلت بين يديها !

[رشدي ماهر]

من اقوال العظماء

« يمكننا ان نأخذ بالمسالمة ما لا يمكن ان نأخذه بالقوة والجبروت » [والتر سكوت]

« الشجاعة الحقيقية تقضي بأن يكون الانسان سعيداً حتى في مصائب الدهر » [نابوليون]

« لا نستطيع جميعاً ان نكون سادة ولا طاقة لجميع السادة ان يجدوا خداماً امناء »

[شكسبير]

« العمل يبعد عنا ثلاثة اشياء – العدو والرذيلة والحاجة » [فولتير]

[جمعها ابراهيم طرزي]

من الامثال السورية

ابعدوا تحبكم واقربوا تسبكم . ابن آدم ما بيملاش عينه الا كف تراب . الابن مولود والزوج موجود والاخ مفقود . ابنك وهو صغير ربّيه ومتى كبر خاويه . أبيض من التلج . أبو حشيش بحاله غلبان . ان شاف أغشم منه يقتل حاله . ان صبر صبر وان ما صبر هيدا الحبل وهيدا الشجر . تحابوا كالاخوان وتعاملوا كالاجانب . تطلع القرد بمراية تخمّن حاله غزال . الحاجة أم الاختراع . الحاضر لا يشكر . الحرامي ما بينصر . الحركة فيها بركة . رزق الحشيش لابليس

هل تعلم ؟

ان الانكشارية قتلوا في تركيا سنة ١٨٢٦م.

وان الانجليز احتلوا مدينة عدن سنة ١٨٣٩م

وان الفرنسيين خرجوا من الديار المصرية سنة ١٨٠١ م .

وان منارة الاسكندرية سقطت بالزلزال سنة ١٨٠ م .

وان يوسف بونابرت حاكم اسبانيا توفي سنة ١٨٤٤ م .

وان سيدنا موسى ولد سنة ١٤٥١ ق . م .

وان داود النبي تملك على بني اسرائيل سنة ١٠٥٥ ق . م

وان سيدنا يعقوب نزل مصر مع عائلته سنة ١٧٠٦ ق . م .

وان سيدنا سليمان توفي في سنة ٩٨٠ ق.م .

وان سيدنا ابراهيم ولد في سنة ١٩٩٦ ق.م .

[انطون اشخان]

* * *

ان عدد حجارة الاهرام ٢٣٠٠٠٠٠ حجر تقريباً

وان الكلب يهز ذيله عند الفرح

وان انجلترا تحكم اكثر من ١٠٠ مليون من المسلمين

وان الملاكمة كانت من ألعاب قدماء المصريين

وان « برشل » هو اول من أسس معملا لصنع ثقاب الكبريت بفينا

وان الاسد يأكل ٧٠ رطلا من اللحم كل اكلة

[حسن احمد ابو الذهب]

* * *

ان في العالم كله ٧٠٠٠٠ جريدة يومية

وان ثمن تلك الجرائد ٢٤٨٠٠٠٠٠٠٠ فرنك

وان ما ينشر في السنة ١٠٣٢٥٠٠٠٠٠٠ عدد

وان بفرنسا جريدة تسمى (لوبتي جورنال) تطبع في كل يوم ٢٠٠٠٠٠٠ نسخة

وان الجريدة (النيويورك تيمس) باميركا الشمالية ادارة مؤلفة من ٢٦ طبقة

[جلال الدين شكري]

سحر البيان

دخلت امرأة على هرون الرشيد وكان في حضرته جمع من الكبراء فقالت : يا أمير المؤمنين : أقرّ الله عينك . وفرحك بما آتاك . وأتم سعدك لقد حكمت فقسطت . فقال لها من تكونين أيتها المرأة ؟ فقالت : من آل برمك ، ممن قتلت رجالهم وأخذت أموالهم ، وسلبت نوالهم . فقال : أما الرجال فقد مضى فيهم أمر الله ، ونفذ فيهم قدره وأما المال فمردود اليك . ثم التفت الى الحاضرين وقال : أتدرون ما قالت هذه المرأة ؟ فقالوا : ما نراها قالت الا خيراً قال أظنكم ما فهمتم ذلك . أما قولها : أقر الله عينك أي أسكنها عن الحركة واذا سكنت العين عن الحركة عميت ، وأما قولها وفرحك بما آتاك ، فاخذته من قوله تعالى : (حتى اذا فرحوا بما أوتوا أخذناهم بغتة) وأما قولها وأتم سعدك فاخذته من قول الشاعر : (ترقب زوالاً اذا قيل تم) . وأما قولها حكمت فقسطت . فاخذته من قوله تعالى : (وأما القاسطون فكانوا لجهنم حطباً) . فما انتهى الرشيد من كلامه حتى استولى على الجماعة العجب من تلك البلاغة البالغة وذلك البيان الساحر ! ! !

تلخيص [أمينه غزلان]

شعار المصور : خير الكلام ما قل ودل

مسابقة لذيذة مبتكرة

لا يسعنا أن نعبر عن سرورنا للتصوير المتحرك حينما يمثل أمام أعيننا الاشخاص الذين نحبهم . فهو عبارة عن حياتنا الماضية تمر أمام أعيننا مجسمة او قل هو الماضي يتجدد

ولا يشعر بهذه اللذة الا أولئك الغواة للكاميرا « باتيه بيبي » وانا نخبرهم بسرور ان ادارة باتيه ترغب في مكافأة مناصريها ولذلك قد عقدت النية على اقامة مسابقة تمنح فيها جوائز جميلة للذين يرسلون لها الاشرطة الناجحة

المطلوب من المتسابقين : ادارة فيلم طوله ٢٠ متراً يمثل سياحة خلوية او مناظر مسرحية او خلافهما حسب اختيار المتسابق . ويجب أن تشرح المواقف الهامة في وسط الفيلم ، في الامكنة المناسبة ، ولا لزوم الى التنويه بان هذا الفيلم يجب أن يؤخذ في مصر

ويجب أن يحمل في أوله هذه الكلمات :

مسابقة شيكوريل

أخذ بمعرفة . . . .

(تذكر اسمك وعنوانك)

وستؤلف لجنة لفحص الارساليات والمقارنة بينها . وجميع الاشرطة يجب أن تصل الى فرع باتيه بشارع سليمان باشا نمرة ١ ، مصر يوم ٢٥ ديسمبر ١٩٢٦ على الاكثر   شيكوريل

الجائزة الاولى : بون بـ ٥ جنيهات
« الثانية : « بـ ٣ جنيهات
« الثالثة : « بجنيهين
} تصرف بضاعة « باتيه »

عجبت لقلبك القاسي

على الطريقة الاندلسية

خيالكمو يؤرقني
وطيفكمو يسهدني
وبعدكمو يعلمني   بكاء شجٍ ومفتتن
كأن الله سخر لي
من الآلام والعلل
يداً تسطو على أملي   فتذهبه وتحزنني
نما شوقي لرؤيتكم
وزاد لحسن طلعتكم
ولست أطيق جفوتكم   ولو أدرجت في كفني
ولولا أنني بشر
يذلل قدرتي القدر
لطرت لكم ولا أذر   سيوف البعد تقتلني
فساعة هجركم شهر
ويوم صدودكم دهر
فليس إذن لكم عذر   وكيف يتاح؟! واحزني
أما ودعائم العهد
وحرمة خالص الود
وحقك قد ذكا وجدي   ونار الهجر تحرقني
عجبت لقلبك القاسي
تناسى عهد إيناسي
وحقك لست بالناسي   مآثركم مدى الزمن

[حسن محمد البغدادي]

كلمات

ان الطريق الوحيد الى الانتصار هو طريق التضحية والثبات فيها [مازيني]

ما أجمل ذلك اليوم الذي ترن فيه صيحة الحرب في سبيل الاستقلال [شارل الكبير]

انا في حاجة الى جنود عاملة منفذة لاوامري ولست في حاجة الى فلاسفة في ميدان القتال [هندنبرج]

الانتقام نوع من العدل [بيكون]

أقسم بالوطنية وعزتها لو كنت أعرف أني أقود أمة بلهاء تنقاد لكل زعيم بدون تصور ولا ادراك كما يصفها أعداؤها لما رضيت ان اكون قائداً لها [سعد زغلول]

جمعها : [حسن علي نونو]

ضحايا الحرب العظمى

صدر بيان مفصل عن عدد الضحايا في اثناء الحرب العظمى . والى القارىء بعض الارقام التي تدل على فظاعة تلك الحرب وما انزلته بالعالم من ويلات :

كانت خسائر الدول في الارواح كالآتي :

روسيا	١ ٧٠٠ ٠٠٠
فرنسا	١ ٣٥٧ ٠٠٠
بريطانيا	٩٠٨ ٣٧١
ايطاليا	٦٥٠ ٠٠٠
الولايات المتحدة	١٢٠ ١٣٦
اليابان	٣٠٠ ٠٠٠
رومانيا	٣٣٥ ٧٠٦
سربيا	٤٥ ٠٠٠
بلجيكا	١٣٠ ٧١٦
اليونان	٥ ٠٠٠
البرتوغال	٧ ٢٢٢
الجبل الاسود	٣ ٠٠٠
المانيا	١ ٧٧٣ ٠٠٠
النمسا والمجر	١ ٤٠٠ ٠٠٠
تركيا	٣٢٥ ٠٠٠
بلغاريا	٨٧ ٠٠٠
جرحى الحلفاء	١٢ ٧٩٤ ٦٧٣
جرحى الدول الوسطى	٨ ٣٨٨ ٤٤٨

ولم يدخل في هذا الاحصاء عدد عظيم من الجرحى والمشوهين

كليمنصو والمدير

لما كان المسيو جورج كليمنصو رئيساً للوزارة في فرنسا جاءه احد المديرين من اصدقائه ومن رفاقه في المدرسة . ولما رآه رئيس الوزارة بادره قائلاً :

— ما اغرب هذا ! ما كنت أعلم انك مدير مقاطعة السين

فأجابه المدير :

— لكنني لست مدير مقاطعة السين

— اذن ، كيف جئت باريس قبل ان تأخذ اذناً مني بذلك . فلا يوجد بين المديرين جميعهم الا مدير السين يحق له ان يدخل باريس من دون اذن خاص ؟

— دعني اشرح لك ... المسألة خصوصية ... والصداقة ...

لكن رئيس الوزارة قاطعه قائلاً

— الساعة الرابعة ... والقطار يسافر بعد نصف ساعة ... اسرع . اسرع الى المحطة واركب ذلك القطار لكي تكون في مركز عملك بعد ساعتين ...

وعبثاً حاول الرجل ان يقنع المسيو كليمنصو بان يصغي اليه ويعلم السبب الذي حمله على المجيء الى باريس من دون اذنه

ولما وصل الى مركز عمله ودخل مكتبه قرع جرس التلفون فاسرع المدير اليه واذا بالمسيو كلينصو يخاطبه :

— ألو ... هل وصلت بالسلامة ياعزيزي ؟ .. عم مساء ونم ملء عينيك

الاميال التي قطعها

استقال بالامس أحد موزعي البريد بعد أن قضى في مهنته سبعة واربعين عاماً ونصف عام مشى فيها ١٥٧ الفاً و١٤٨ ميلا وهي مسافة تعادل التطواف حول الارض ست مرات وكذلك قطع وهو راكب دراجته ١٦٥ الف ميل فيكون مجموع الاميال التي قطعها في خلال هذه المدة ٣٢٢ الفاً و ١٤٨ ميلا وهي تعادل المسير الى القمر ذهاباً ونصف المسافة رجوعاً

الاخلاق الحسنة هي قسم من الآداب الحسنة ومن واجباتنا ومصلحتنا ممارسة الشيئين

(جريمي كوليار)



قصة سينمائية

في الصحراء

الكونت بيير تورني ملحق لدى سفارة بلاده مولدافيا في باريس ، لكنه شاب نزق طائش ، لا يدرك المسئولية الملقاة على عاتقه ، ولا يعرف للواجب معنى . وكان يذيع اسرار السفارة ويعمل اعمالا شائنة ، الامر الذي كدر السفير وحمله على طلب اقالة الكونت من منصبه

ووصل الطيش بالكونت بيير مرة ان اعطى لاحدى الغانيات شيكاً بمائة الف فرنك على خزينة السفارة ، فارتكب بذلك فعلة شنعاء يعاقب عليها القانون عقاباً صارماً. فأرسل اليه السفير مسدساً قائلا له : اقتل نفسك قبل ان يتناولك حكم القضاء

وكان عند تورني خادم يدعى كوبول ، خدمه منذ الصغر وتعلق به تعلقاً شديداً ، فلما علم بأمر سيده اقترح عليه ان يهرب من باريس وعرض نفسه للحاق به والانضمام الى الفرقة الاجنبية في الجيش الفرنسي . وهذه الفرقة ، كما هو معلوم ، تعد الملجأ الذي يلجأ اليه جميع الاشرار الذين يفرون من وجه العدالة

***

مضت خمس سنوات على انضمام تورني وخادمه الى الفرقة الاجنبية ، ونراه الآن ملازماً يقيم مع قوة صغيرة من الجند عند سفح جبل من جبال الريف المراكشي ، يصد القبائل في غزواتها ، ويحمي القوافل من السلابين والنهابين ، الضاربين في تلك الاصقاع

وكان خادمه كوبول لا يزال معه ، جندياً بسيطاً يقوم بخدمته ويتفانى في سبيله . وكان معه ايضاً ثلاثة رجال انضموا الى الفرقة الاجنبية وهم أوريلي وجرنيوم وكوتاريني

علم كورني ان الشيخ احمد ، احد رؤساء العشائر ، ينوي مهاجمة المعسكر على رأس مائتين من فرسانه الاشداء ، فأعد للدفاع عدته وأسرع الى النقطة العسكرية المجاورة لطلب المساعدة . وفي طريقه مر على سوق الرقيق فوجد هناك بين النساء المعروضات للبيع ، فتاة جميلة عرف انها ابنة الشيخ احمد . وكان احد اعداء أبيها قد اختطفها وطرحها للبيع في سوق العبيد انتقاماً من أبيها وتشفياً

فاهتم تورني بأمرها ودخل سوق المزاد واشترى الفتاة من سيدها . لكنها رفضت ان تقبل الحرية التي عرضها عليها الشاب وطلبت اليه ان يأخذها معه الى معسكر الفرقة الاجنبية



الممثلة فيولادانا في دور الفتاة العربية

وبعد ايام قليلة ، التقى تورني بالشيخ احمد وهو يهاجم على رأس خمسين فارساً قافلة اجنبية كانت تجتاز الصحراء . وكان بين المسافرين رجل اميركي من اصحاب الملايين ومعه ابنته الجميلة (فيرا) . وكان تورني يعرف تلك الفتاة لانه سبق ان انقذها بباريس من يد سائق سيارة كان يريد بها شراً . ولما لم تكن لديه قوة كافية لصد هجوم الشيخ احمد على القافلة ، تقدم اليه وطلب ان ينازله في مبارزة . حتى اذا ما تغلب الواحد منهما على الآخر فاز بالقافلة وسار بها حيث يشاء . فقبل الشيخ احمد ونازل الكونت تورني فهزمه الكونت شر هزيمة وأصبح سيد القافلة بناء على الاتفاق السابق بينهما . ورأى رجال الشيخ ذلك فهموا بالقضاء على تورني لكن زعيمهم تدخل في الامر وأنقذه قائلا لهم : انه شجاع وانه يجب ان نحترم الشجاعة . وحينئذ سارت القافلة في طريقها ونجا الرجل الاميركي وابنته ، وشكرا لتورني تدخله وعمله على انقاذهما

لكن الهدنة لم تكن الا مؤقتة . لان تورني ما لبث أن علم ان الشيخ احمد جمع ٢٥٠ فارساً وقصد الى المعسكر لمهاجمته طبقاً للخطة التي وضعها من قبل . فأخذ الكونت من جديد يعد عدته للدفاع . لكنه رأى أن الثقة حوله متزعزعة ، ذلك لان الكابتن هيرو ـ أحد رفاقه ـ كان غيوراً حسوداً ، وكان يريد ان يظهر تورني بمظهر الخائن . وكانت من جهة أخرى الفتاة العربية التي انقذها تورني ــ اي ابنة الشيخ احمد ــ تسعى الى خيانة الكونت لانها علمت بالعلاقة التي تربطه بالفتاة الاميركية فداخلتها الغيرة وثار حقدها على الرجل الذي تعلقت به والذي كان يحب غيرها . ولذا عزمت ان تسلم المعسكر لرجال أبيها فأرسلت تخبرهم ان المعسكر غير محصن وان القوة التي فيه لا تكفي لصد هجومهم .

فاعتقد ابوها انها عارفة بحقائق الامور وهاجم المعسكر على رأس فرسانه . لكنه انكسر انكساراً شنيعاً لان تورني كان مستعداً للقائه . فارتد الشيخ احمد ورجاله على أعقابهم بعد ان اصيبوا بخسائر فادحة .



الممثلة نانالي كنجستون في دور الفتاة الاميركية



الضابط يطلب من الشيخ احمد ان يبارزه

وعندئذ جاء الشيخ احمد الى المعسكر رافعاً العلم الابيض لمفاوضة تورني . فطلب اليه ان يسلمه ابنته او ان يتزوجها اذا كان يريد الاحتفاظ بها. فأجابه تورني انه يرفض طلبه لانه يحب الفتاة الاميركية وانه يحمي ضيفته العربية ايا كانت الظروف والاحوال.

وفي هذه الاثناء ، كان الكابتن هيرو يحاول التدخل بين الاثنين لزيادة النار اضطراماً ؛ فقابله كوبول ، الجندي الامين ، وأراد ان يقفه عند حده ، فما كان من هيرو الا ان قتله . وحينئذ القي القبض عليه بتهمة القتل وأودع السجن

ولما اطلع الشيخ احمد على حقيقة الحال ، وعلم ان الخيانة لعبت دوراً عظيماً في هذه الحوادث ، صرح لتورني انه يمتنع عن مهاجمة المعسكر امتناعاً نهائياً ، اذا تزوج الفتاة الاميركية وأعاد اليه ابنته

وكان الرجل الاميركي صاحب الملايين قد أعجب بشجاعة تورني فقبل أن يزوجه ابنته ، رغماً عن العار القديم الذي كان يلطخ تاريخ حياة تورني

ولما علمت الفتاة العربية بذلك كله ، تنازلت عن حبها لانها وجدت أمامها حباً أقوى منه ، هو حب الفتاة الاميركية للشاب الذي أنقذ حياتها مرتين

وسافر الجميع عن المعسكر ، تاركين تورني وحبيبته ، بين تلك الرمال المحرقة ، وقد ضحك لهما الحب وابتسمت لهما السعادة

فأرخى تورني على ماضيه المظلم ستار النسيان ، ونظر بعين ملؤها الامل والرجاء الى مستقبله النير ، ونجمه الساطع ، وحبه المنبثق



الضابط تورني يدفع للنخاس ثمن الفتاة العربية ويأخذها من سوق النخاسة

مصطفى كمال يخطب

في الصورة العليا نرى الغازي مصطفى كمال باشا رئيس الجمهورية التركية يلقي خطبته في حفلة افتتاح المجلس الوطني بانقره وقد جلست بعض السيدات في الشرفة الى اليمين ، وقد وضعت وراء منصة الخطابة الذي وقف عليها الغازي لوحة كتب عليها « مليت ملتكدر » بالتركية ، أي « سيادة الامة » . أما خطبة الغازي فقد جاءت برنامجاً للخطة التي تنوي تركيا السير عليها في المستقبل وهي لا تختلف بكثير عن الخطة السابقة ، أي تطهير البلاد من أدران الفساد التي تهدد كيانها في الداخل ، والمحافظة على مركزها المحترم ازاء الدول الاجنبية في الخارج



خط الاقصر اسوان

سافر حضرات المدعوين لحضور حفلة افتتاح سكة حديد الاقصر اسوان من القاهرة الى اسوان بقطارين خاصين . ودعي رجال الصحافة الى حضور هذه الحفلة . ونرى الى اليسار صورة أول قطار وصل الى اسوان بعد تعديل الخط واصلاحه وكان في ذلك القطار جناب الكولونيل مانسون والعمال الذين اشتغلوا في الخط . وقد وقف أهالي اسوان على المحطة يتفرجون على القطار الذي سيعود عليهم سيره بين مدينتهم والاقصر بالخير العميم . وسننشر صوراً أخرى للاحتفال في عددنا القادم ان شاء الله

قطار الاقصر اسوان

الى اليمين صورة اخرى لقطار الاقصر اسوان وهو الاول الذي وصل الى محطة اسوان ونرى في الصورة قاطرتين وقد احاط السكان بهما للفرجة

